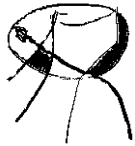


UITGEVERIJ
MANDU KLAP-ROOS



PRESENTTEERT :

ALLOTRIA
1

SELMA COPPENS

ALLOTRIA 1

SELMA COPPENS

ALLOTRIA 1

een zin in druk maakt meer indruk

SELMA COPPENS

M ANDU Klap-roos

MILLINGEN Aan de Rijn

Kijk daar
maar eens
5 sterren hotel
gesloten
wegens mot

liederen van nieuws
gevonden in
een krant
in oorlogstijd

je schrikt je rot
de inktfabriek gebombardeerd.

Het liefste stuurde ik u nu
een telegram
dat overkomt me vaker
als ik in mijn ziel
een stemming of een beeld gewaar word
dat lijkt gegroeid uit concentratie
en dat slechts vraagt
te worden weergegeven met
de minste woorden
wel moeten zij goed tonen

blauw
blauw
zwemwater-ijs-geworden
wijk-leeg

ANWB-gids blz.69
jaargang 108 nr.6

Rietbloem aan de Zuidbroeksweg
is met de mond geblazen
zes verschillende tuinen
kunt U meteen meepikken
ervaring bij de aboriginals
kollektie klaver koketteert
Fred, Wilma, Barney, Bettie
op andere plaatsen
handle.

Kathmandu Het Dier
op d' armleuning van mijn stoel
schouwt in mijn ogen
dan
omhels ik haar en zeg
"Dat is ze dan mijn Bruidje"
'Spiegel van gerechtigheid
Zetel van wijsheid
Oorzaak van onze blijdschap
Geestelijk vat
Eerwaardig vat
Heerlijkheid van godsvrucht
Mystieke roos
Toren van David
Ivoren toren
Gulden huis
Morgenster
Heil van de zieken

Toevlucht van de zondaars
Troosteres van de bedroefden'
mijn moeder in de jaren 50
litaniseert de moeder Gods
mijn moeder reciteert
mijn moeder overbluft mij
het klinkt welhaast erotisch

Er zijn stille dichters en
schreeuwende dichters
geweldloze en gewelddadige
droge beddingen en
overstromingen
poëzie: muziek met teveel woorden
natuurlijk is 't ene beeld 't
andere niet
uiteindelijk gaat het om de trilling
"I am thrilled" zeggen de Engelsen
Jules Deelder hysterisch?
Johnny van Doorn hysterisch?
Simon Vinkenoog hysterisch?
loont het sneller?
een en twintig, twee en twintig

Geboren in 1952

7 jaar na de oorlog

waar de kunstenaars van nu,
van de leeftijd van mijn ouders
+ iets jonger, het nog steeds
over hebben.

Ik herinner me niets meer van
die oorlog hoewel....'n granaatscherf
in mijn vaders been veranderde zijn leven.

Ze hebben ons geen Duitsers-haat
meegegeven.

Een beetje op leven en dood
houdt een maatschappij levendig.

There is poetry from 1967
and chinese diary 1972
green cover 73
memo cover 77
oxford cover 78
blanco cover 78
red cover 79
thick red cover 79
blue cover 81
blue cover 85
orange cover 86
yellow cover 87
black diamond cover 88
small yellow marmorized cover 89
sewed yellow cover 90
Spiral P cover 91
etc
etc.

De buurvrouw heeft
haar pols gebroken
op twee plaatsen
Fistfucking? Fìstfùcking!?
aangereden en gevallen!
Nee, rolverdeling
dus hij kan niet koken
De blauwe schutting is
een nieuw gedicht
maar nog niet afgeverfd
Blauw in de diepte
hermetisch blauw
Hoe komt de buurt aan
haar verbeelding?
Wel een au-pair in de States
seint minitieuus de Amerikaanse
beslommeringen van een
upper-middle-class-family door

shit
fuck you
small talk small talk small
talk
Zen and the art of
motor cycle maintenance
is a book for men only?
Some men?

Let's forget it and talk poetry
and thoughts from deep inside
poëzie in de lucht
ik kon 't niet vertalen
pauweveren die verdwijnen
in de diepte zijn de
kleuren aards
diepblauw
diep donkerrood

pikzwart
mongools geel
donkergroen

Je plet me
tussen je vriendinnen in
leren jeans en jackets
vol alcohol en nicotine
wat zijn ze uit de mode
oh mistress
jaag me niet weg met je
gloeiende hand
ik kom je naderbij
vol huivering en afschuw
voel ik mijn vlees verschroeien
ik kan niet gaan maar nog
wel roepen om Baudelaire
vroeger hadden we de tering
bloed beukt in mijn lichaam
ik zie hoe jij je messen slijpt
Jij weet verdomd wat liefde is
de stuipen op mijn lijf

Brief x. Lieve T.

Little Thing

Lousy Tineke

Lompe Teen

Lamme Tang

Loopse Teef (citaat)

Lekker Tuk

Lijzig Takkenwijf

Lonesome Tiger

Leuke T (ee) i.p.v. Leuke Mie

Lastige Trol

Loensige Theezak

Leipe Trut

Liesje's Tasje

Limpe Timpje

Luisjes Tatje

Likker Tikje

Lebber Team
Lankmoedige Treuzel
Lausannes Todeschein
Levende Tralie
Lachende Teerling
Listige Tollenaar
Langgerekte Tuinknecht
Larmoyante Tweeling
Leie Tak
Lichtend T-shirt
Lichtgrijze Tuk
Lokale Tong
Loevende Toneelschuur
Lollige Tsarina
Losse Two-seater
Luchtige Toverfluit
Lyrische Tsjilp
Luxe Trappist

und so weiter
und so weiter

De zon schijnt zonder schaduw nu
totaal.....geconcentreerd
'n onbekende met een onbekende
de onvolmaakte delen
strijden, zweven rond 'n
verborgen middelpunt

je ziet me aan
je spreekt je naam

het licht (het is medogenloos)
het brengt 't andere beeld van
ver
hoe spreekt dit beeld tot mij
vertelt het laatste nieuws
hoe wonderschoon die taal

je knikt me toe "nu jij"

en ik vertel die naam van mij

en voort ga ik

ik spreek nu voor mijn beurt

het is te ver gegaan, het scheurt zich los

ik ben er tussen in gaan staan

dit is mijn plaats zeg ik kwaad

niet boven, onder, zus of zo, dit is mijn maat.

1 september 1989
Voor mijn moeder

Ademen in jouw ritme
heb ik heel weinig gedaan
misschien op een late avond
als jij je ogen liet gaan
en ik zo toevallig bij jou was
het praten voorbij in
een boek las
de bladzijde uit
niet meer storen
omdat je het omslaan zou horen
dan sloot ik me bewust bij je aan

Ademen in jouw ritme
is het laatste wat ik heb gedaan

Fruit

Ik heb ze overlans gesneden
de appel en de peer
reeds in de vorm verschilden zij
en qua inhoud des te meer.

Hoe tragisch is het leven
als stof en geest gescheiden zijn
het 'ik' ophoudt te streven.

Tijd

Het is geen verhaal
't kan het niet zijn
het is een teken uit de taal
kortstondig zoals elke pijn.

De eindeloze uren, opgegaan in
peinzen, treuren en bezweren
zo heeft het menigeen verstaan
doch het onheil kunnen weren.

De punt die uitgevloed
was tot een lijn, herkend,
de reis terug, 't geheel ontgroeid
dat is tòch 't verhaal van het moment.

Wat men ook ziet
waar men ook kijkt
is het steeds de vorm
die men onderscheidt?

-

Ik heb de inhoud weer vervormd.

-

Als ik weer bij de
inhoud kom/ben
herken ik ook weer de vorm.

-

In God zijn
vorm en inhoud
èèn
but for God's sake...

Ruimte en Tijd

Op een dag,
de nacht pas vergaan,
ben ik opgewonden opgestaan,
steeds op zoek,
de wereld half rond,
'al-tijd' was wat ik toen vond.

De componist zat ver gebogen
over grote vellen gestreept papier
hij zette zich zeer opgetogen
met rechts zijn pen (cil) links zijn bier (o,o)
aan het noteren van de noten
die aan zijn binnenste ontsproten
nu eens $2/3$ $3\frac{1}{4}$ maat dan
eens $3/4$ $4\frac{1}{4}$ maat
je weet wel hoe dat gaat in
de muziek-klassiek van heden
die volgde, o geschiedenis,
op die van het verleden
Opeens was het voorbij de spruitjestijd
en hoe de componist ook zocht,
dronk (sprong, vloekte) vlindernet en vislijn,
deze strijd,
hij had het zelf niet door, verloor,

hoe hij vergeefs nog vocht
tegen een leven zonder noten
een hël beseft hij toen plots had hij betreden
natuurlijk zag hij toen ook wel
dat hij met noten vangen dat
immer had bestreden
maar toch, maar toch
"Geef hier die noten", schreeuwde hij
naar boven
Geef terug mijn zin, ik wil dan
wel beloven mijzelf te
onderwerpen als het moet aan
armoed, deemoed, kuisheid wat
U ook verlangt van mij maar
laat ze vallen dan die noten (a.u.b.)
laat ze vrij!

In de winkel

Te denken geeft het zeker wel
het slachtoffer te zijn in het eigen spel
van liefde op het eerste gezicht
mijn ogen nerveus naast de Uwe gericht

Lang van gestalte zij komt binnen
Hoe zou het zijn U te beminnen
Ik zou U, nee, U zou mij
teder omhelzen zouden wij

Kan ik U helpen hoor ik me zeggen
ze knikt, er valt niets uit te leggen
als ik haar geef wijl mijn lichaam heeft
alles wat ze dit keer nodig heeft.

Waarom
op gezette tijden het
al-zijdige bewijzen
teveel codes, teveel woorden
om te komen bij dat punt
wat je niet omvatten kunt.

Vrienden?

De vogel scheerde door de lucht
een golvende, perfecte lijn,
ogenblikkelijk achtervolgd met ingehouden zucht
door Kathmandu en mij.

De poes bereidde de aanval voor
nam ijlings een nieuwe houding aan
spleette de ogen en spitste het oor
concentreerde zich op de landingsbaan.

Deze was naar wij beide verwachtten
de langste tak van de hoogste berk
ik had het terstond in mijn gedachten
en zij deed gewoon haar dagelijkse werk.

Van balkon naar boom, dat was niet te doen
het weer zat bovendien niet mee, te heet,
ik schopte daarom met mijn schoen
zo hard,
dat het de vogel wegvliegen deed.

De grond is oud
rondom mijn huis
maar nimmer stond er
hier van steen of hout
een keltisch kruis

Het is vandaag geplaatst
het raakt het perk helianten en
per fiets maar 5 minuten gaans
het Duitse grondgebied
Ik hoor het Benedictuslied

en blijft de hele herfst daar staan
en ook de dagen die 't snelste gaan.

COLOFON

De allotrias werden gemaakt
tussen 1983 en 1994.

Ze zijn gezet uit de Toronto en
geprint (HP DeskJet 510) op 120grs
Hahnemühle Büttenpapier.

Lay-out, printen en binden: Quinten Metglas

© Selma Coppens

Oktober 1995, Millingen aan de Rijn

Mandu Klap-Roos gaf eerder de volgende
boeken van Selma Coppens uit:

Wier Woei Om Hopen Rare Oren 1994

Nachtbloeiers 1995

Wan Lijners 1995

ISBN 90-802150- 04-x